

Mise à niveau
Dessin
année académique 2020-2021

DESSIN

Angélique Josquin

Comme nous ne pouvons nous rencontrer en direct je vous propose une petite vidéo qui reprend les conseils que je donne généralement lors de cette semaine de mise à niveau.



<https://youtu.be/ewA4v0mh8XY>

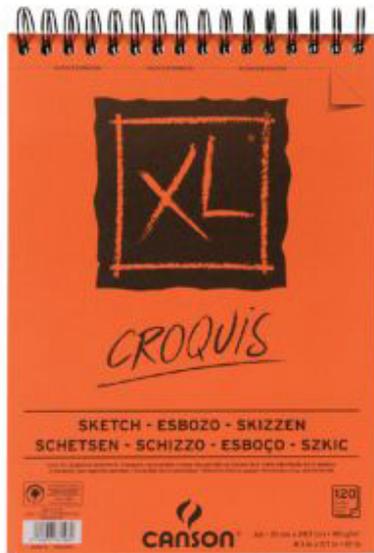
.....

Vous trouverez des pistes dans ce dossier, aucune n'est magique, si vous désirez vous améliorer l'essentiel c'est une pratique quotidienne du dessin d'observation et d'imagination.

<https://www.apprendre-a-dessiner.org/top-conseils-dessin-debutant/>
<https://www.apprendre-a-dessiner.org/exercices-de-dessin-croquis/>

Pour vous préparer à la rentrée je vous propose 30 minutes de dessin quotidien durant 1 mois. Des croquis d'observation principalement si vous n'en avez jamais fait : portraits, personnages en pied, croquis de gens dans la rue, à la plage, dans le train, animaux, natures mortes, vue de votre intérieur, architecture, etc.

Matériel



Carnet de croquis A4 feuilles détachables, inutile d'investir dans des papiers de luxe pour du croquis, le moment venu vous adapterez le papier à la technique que vous souhaitez utiliser.

Au besoin des feuilles de papier d'impression peuvent convenir aussi, surtout si vous préférez un papier sans grain.



Taille crayon



Gomme mie de pain en plus de votre gomme traditionnelle.



Nettoyer votre gomme mie de pain

<https://www.blog-le-dessin.com/nettoyer-gomme/>

<https://www.apprendre-a-dessiner.org/comment-gommer-comme-un-pro/>

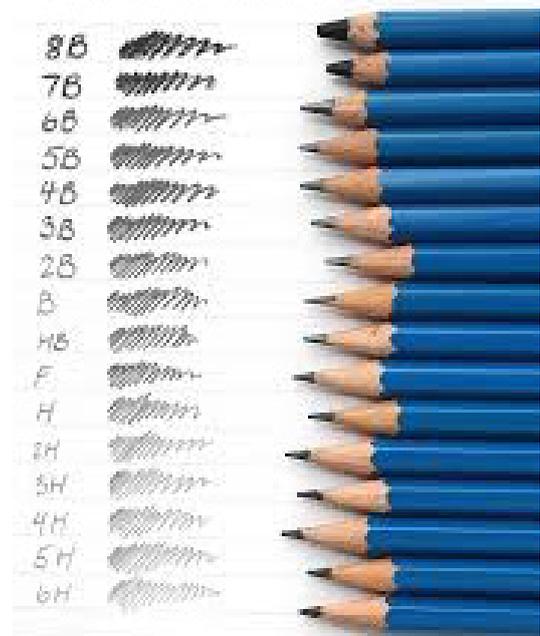
Assortiment de crayons, il existe des boîtes préconçues.

HB est le crayon de graisse moyenne. Les crayons «B» sont plus gras donc ils marquent d'avantage le papier, ils sont plus difficile à gommer (dans cet exemple le 8B est le plus gras).

Les crayons «H» sont plus sec, donc ils marquent moins le papier mais sont plus précis. Ils se gomment facilement mais peuvent laisser une marque sur le papier (dans cet exemple 6H est le plus sec).

Choisir ses crayons

<https://www.cynthiadormeyer.com/post/les-crayons-de-papier>



Matériel (2)



Assortiment de liner vous sera utile dans de nombreux cours pour ma part j'ai toujours à portée de main un 0,2 ; 0,5 et 0,8.

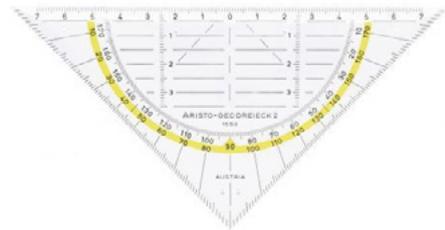


Le porte mine à pointe fine ne suffira pas pour la pratique du dessin (il peut bien entendu être utilisé tout comme le stylo bille). Il marquera d'avantage votre feuille qu'une pointe large (il sera donc plus difficile à effacer et il ne permet pas de variation dans l'épaisseur du trait. Son intérêt réside dans sa grande précision. Traditionnellement ils sont équipés de mine HB. (personnellement je ne m'en sers pas).



Le porte mine à pointe large si vous ne devez en avoir qu'un ce serait celui-là (pour moi) équipé de mine HB ou 2B, c'est un tout terrain et un investissement à long terme. Contrairement aux crayons traditionnels il a toujours la même taille il est donc toujours efficace à la mesure. Sa pointe épaisse permet les variations de tracé, rapide à affûter en mode «précision».

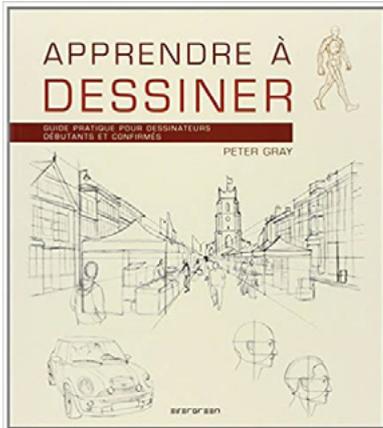
J'utilise le papier de verre pour affûter mon porte-mine



Règles, compas et équerres peuvent être utiles mais ne les utilisez pas dans le dessin d'observation. Il est nécessaire d'apprendre à tracer à main levée pour obtenir un tracé plus assuré. En revanche leur aide sera précieuse pour certains dessins sur table nécessitant de la précision.

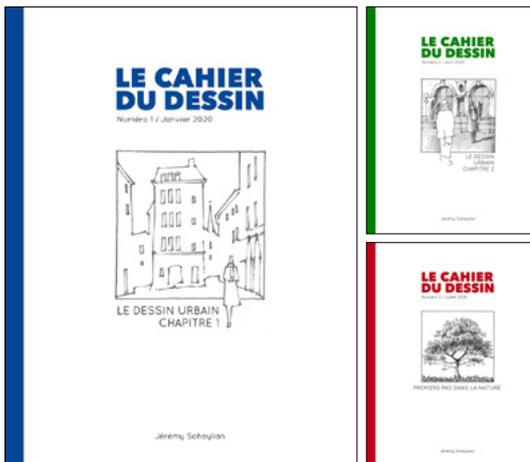
Livres

Ces quelques livres peuvent vous guider dans votre apprentissage. Il existe pléthore de livres sur le dessin, cette liste n'est absolument pas exhaustive ce sont juste des livres que j'ai appréciés et qui ont enrichi ma pratique. De plus je ne désire pas vous assommer sous trop de références.



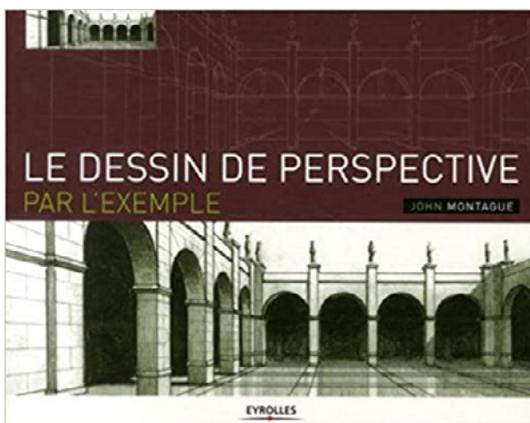
Apprendre à dessiner (Français) Broché
Peter Gray (Auteur)
Sophie Montigny (Traduction)

Dispo sur Amazon et bon marché : https://www.amazon.fr/Apprendre-%C3%A0-dessiner-Peter-Gray/dp/3822857874/ref=sr_1_1?dchild=1&keywords=Apprendre+%C3%A0+dessiner&qid=1597310133&s=books&sr=1-1



Le dessin d'observation est très formateur et je suis une adepte du dessin «in situ», carnet de voyage, urbansketchers,... Ce n'est pas un ouvrage traditionnel mais il est plein de chouettes astuces et d'exercices concrets (vous en retrouverez même quelques-uns dans mon cours de perspective en Q2)

A commander sur le site de l'auteur : <http://www.jeremy-soheylian.fr/?fbclid=IwAR0WU-0Crf97sE3dxtE8sLPQdlJFyWm6gfLbKUcQaPgO-G3LBnaCHue1RHbsk>

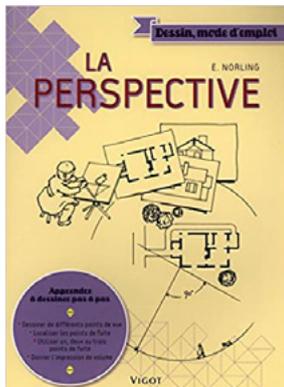


Le dessin de perspective par l'exemple: Pour les artistes, les architectes, les designers et les graphistes (Français)
John Montague (Auteur)

Il est assez ardu.

Dispo sur Amazon : https://www.amazon.fr/dessin-perspective-par-l'exemple-architectes/dp/2212128320/ref=sr_1_1?__mk_fr_FR=%C3%85M%C3%85%C5%B-D%C3%95%C3%91&dchild=1&keywords=perspective+dessin&qid=1597311150&sr=8-1

Livres (2)



La perspective (Français) Broché
Ernest Norling (Auteur)
Simone Honorat (Traduction)

C'est une base intéressante pour comprendre les mécanismes de la perspective et surtout il est peu onéreux.

Dispo sur Amazon : https://www.amazon.fr/perspective-Ernest-Norling/dp/2711424154/ref=cm_cr_ar_p_d_pdt_img_top?ie=UTF8



Le bon coup de crayon de l'infographiste (2e édition)
Ivan Lammerant - Bernard Despas
Des profs de l'HEAJ

Dispo sur Amazon : <https://www.amazon.fr/Le-bon-coup-crayon-linfographiste/dp/2874962805>

Egalement à la Fnac et chez Graphica à Namur

<https://www.crayons.be/livres>

Vidéos et ressources web

Internet regorge de vidéos qui ont pour objectif de nous aider dans notre pratique du dessin. Il est évidemment compliqué de séparer le bon grain de l'ivraie parmi toutes ces informations. Youtube est terriblement chronophage et je ne m'y attarde que rarement, j'ai cependant repéré quelques créateurs de contenu et vidéos qui pourraient vous intéresser.



J'apprécie vraiment ce blog, de nombreuses vidéos sont proposées et le contenu est généralement intéressant bien que pas pertinent sur tous les sujets.

<https://www.apprendre-a-dessiner.org/>

J'ai particulièrement apprécié les tutoriels suivants :

<https://www.apprendre-a-dessiner.org/comment-tenir-un-crayon/>
<https://www.apprendre-a-dessiner.org/dessin-de-modele-vivant/>
<https://www.apprendre-a-dessiner.org/comment-dessiner-les-yeux/>
<https://www.apprendre-a-dessiner.org/dessin-portrait-proportions/>
<https://www.apprendre-a-dessiner.org/comment-dessiner-les-mains/>
<https://www.apprendre-a-dessiner.org/10-regles-dor-pour-dessiner-correctement-un-visage/>
<https://www.apprendre-a-dessiner.org/le-dessin-de-croquis/>
<https://www.apprendre-a-dessiner.org/comment-dessiner-ombres/>
<https://www.apprendre-a-dessiner.org/savoir-dessiner-cest-savoir-diviser/>

Apprendre à bien travailler les valeurs c'est un essentiel en peinture/dessin, que ce soit au crayon graphite, à l'aquarelle, ... ou en numérique.

<https://www.youtube.com/watch?v=gd0cAWbJANM>
<https://www.youtube.com/watch?v=DhE7qN81z3Y>
<https://www.youtube.com/watch?v=3gI0AicMHPQ8t=323s>

Quand vous dessinez d'observation il est super porteur de mesurer et surtout comparer les mesures.

<http://www.peindretdessiner.com/11perspective.pdf>

Mais aussi la perspective

<http://www.peindretdessiner.com/14ruepietonne.pdf>
<http://www.peindretdessiner.com/13perspectiveinterieure.pdf>
<http://www.peindretdessiner.com/12perpectiveartistique.pdf>

Et toujours sur le même site (qui ne paie pas de mine) les ombrages

<http://www.peindretdessiner.com/1dessinerombrer.pdf>

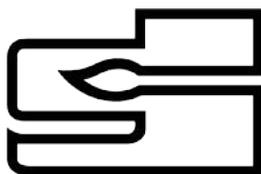
La couleur

<http://www.peindretdessiner.com/17passages.pdf>
<http://www.peindretdessiner.com/16perspectivecouleur.pdf>
<http://www.peindretdessiner.com/4aquarelle.pdf>

Et bien entendu

<http://www.crayons.be>

Mais aussi



Pour vos fournitures n'hésitez pas à passer chez Graphica à Namur, ils sont toujours de bon conseil.

Rue Saint Joseph 16 - 5000 Namur

www.graphica-namur.be

+32 (0)81 22 21 47

Dessiner seul et sans retour sur votre travail peut-être démotivant. N'hésitez pas à vous abonner au groupe «Urban Sketchers Belgium» sur Facebook, postez vos dessins, participez aux événements (hélas en raison des mesures covid il y a bien moins de rencontres en ce moment) !

Urban Sketchers Belgium

Groupe Public

- À propos
- Discussion
- Salons
- Membres
- Évènements**
- Vidéos
- Photos
- Fichiers
- Recommandations
- Séance vidéo

Chercher dans groupe

Samedi 22 août 2020

10:00  **Sketching @ Kasteel d'Ursel**
Kasteel d'Ursel, à Bornem
Nathalie Renotte y participe.

Dimanche 30 août 2020

10:00  **Croquis de conte de fées**
Collégiale Saint-Hadelin de Celles, à Houyet
Emilie Pondeville Art Emi et 4 autres amis y participent.

Samedi 19 septembre 2020

10:30  **Journées du Patrimoine Bruxelles/ Open Monumenten dagen 2020**
Dapperheidsplein 17, 1070 Anderlecht, België
Ryo Inagaki et 3 autres amis y participent.

Vendredi 2 octobre 2020

15:00  **Sketch at drawing days Hasselt 2-4 october 2020**
Centrum Hasselt, Hasselt
Nathalie Renotte et 2 autres amis y participent.