



# UN PROJET DES ÉTUDIANTS DE DEUXIÈME ANNÉE, DU BACCALAURÉAT RELATIONS PUBLIQUES, DE LA HAUTE ÉCOLE ALBERT JACQUARD

Dans le cadre de « l'esprit d'entreprendre », cette mission est soutenue par le Fonds social européen et l'Agence pour l'Entreprise et l'Innovation.



Agence  
pour l'Entreprise  
& l'Innovation



HAUTE  
ÉCOLE  
ALBERT  
JACQUARD

# LA PROBLÉMATIQUE DU DESSIN DE PRESSE FACE AU MONDE NUMÉRIQUE (PAR MATHIEU MINET)

*"Le dessin de presse face au monde numérique"*

## LA DÉCONTEXTUALISATION DE LA SATIRE

Lorsqu'il est « lâché » sur la toile ou sur les réseaux sociaux, un dessin est sorti de son contexte naturel (ex. journal satirique). Il perd alors une partie de son sens, et se retrouve sous les yeux d'un lectorat vaste, parfois sans filtre (ex. : le second degré) ou non armé des codes de compréhension.

## LE DESSIN DE PRESSE UTILISÉ COMME PROPAGANDE

Alors qu'on espérait, aux débuts de cette technologie, que le net favoriserait l'esprit critique et la connaissance (récolte et partage de données, possibilités de croiser des avis contradictoires), force est de constater qu'il a été dévoyé (fake news, trollage d'état, etc.). A son échelle, le dessin d'actu est lui aussi fréquemment récupéré, dévoyé, sans que l'auteur ait prise sur ce phénomène.

## LE CARTOONISTE COMME GOUTTE D'EAU DANS UN OCÉAN DE SATIRE

Avec Twitter, l'« épigramme », petit texte court visant à se moquer d'une personne ou d'une situation, est à la portée de chacun. Tout le monde est un satiriste en puissance, ce qui banalise (pour un mal ou un bien) l'expression satirique.

## LA DICTATURE DU BUZZ

Sur Internet, le primat est donné au quantitatif, au nombre de clics qu'une publication génère, ce qui nuit potentiellement à la qualité du travail. C'est vrai pour les articles classiques, mais également pour les dessins.



# AU PROGRAMME

## PRÉSENTATION HISTORIQUE

L'évolution du dessin de presse  
La place du dessin satyrique au sein de  
la société actuelle

## ANALYSE DE CARICATURE

Décryptage de dessins  
Analyse de symboles  
Technique de caricatures

## FACE AU MONDE VIRTUEL

L'avenir de la caricature dans un monde  
de plus en plus numérique  
L'importance des médias et les  
conséquences sur les dessins satyriques

"UN PETIT DESSIN VAUT MIEUX QU'UN LONG  
DISCOURS, SERA T-IL ENCORE LONGTEMPS  
D'APPLICATION ?"

INTERVENANT

# MICHEL VRANCKX ALIAS « FRANX »

Caricaturiste et dessinateur de presse. Il a collaboré à plusieurs périodiques belge et français.

Michel Vranckx s'exprime aussi par la sculpture. Cette discipline lui permet d'ajouter une troisième dimension à ses personnages.

Contact : [www.caricatures.be](http://www.caricatures.be); [www.galerieprivee.be](http://www.galerieprivee.be);  
Téléphone : 0032 (2) 647 89 07.

## « LA CARICATURE ET LE DESSIN DE PRESSE »

« Le dessin de presse, souvent impertinent, est un travail de journaliste qui apporte une information, assortie d'un regard critique. Par la caricature, il dénonce ou illustre une actualité, il dédramatise, fait rire et donne à réfléchir. Rien n'échappe au dessinateur de presse qui croque l'actualité et les personnalités avec humour.

Il est le porte-drapeau de la liberté d'expression et de la liberté de la presse.

Les dessinateurs de presse, à la fois artistes et journalistes, forment des armes de concision et s'appuient sur une connivence avec le lecteur, qui peut avoir quelque fois du mal à comprendre ce genre très codé. »



# MATHIEU MINET, DIT « LA MINE »

Né à Tournai en 85, licencié en langues et littératures classiques, docteur en Langues et lettres. Travaille à mi-temps dans le monde académique (UNamur), tant en développant ses activités de cartooniste-dessinateur de presse.

## PARCOURS ARTISTIQUES

Autodidacte, il commence vers 2014 à publier sur son blog des strips et des dessins d'actu.

Arrivent en 2016 les premières commandes d'illustrations (dessins pédagogiques, affiches d'événements, couvertures de livres...) et de dessins de presses (sur lavenir.net).

En 2017, il entame une collaboration avec le magazine bimensuel Imagine demain le monde, qui lui confie une rubrique de BD-reportage intitulée « les Métamorphoses ».

Parallèlement, il participe aux travaux de l'atelier bédé des Harengs rouges (Académie des Beaux-Arts de Namur), et pratique au quotidien le croquis et la caricature.

Son rêve ? Il tend viscéralement vers le BD-journalisme, qu'il s'agisse de couvrir des événements en les croquant en live (comme il le fait sur sa page FB pour les matchs des Diables rouges ou pendant les débats électoraux) ou de proposer, sur des sujets complexes, de la belle vulgarisation par le biais du dessin.

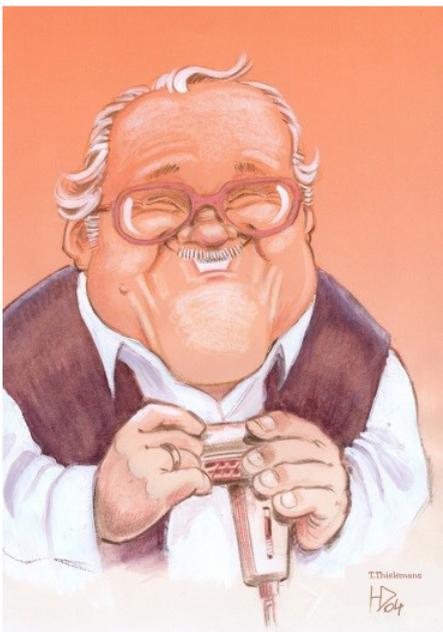
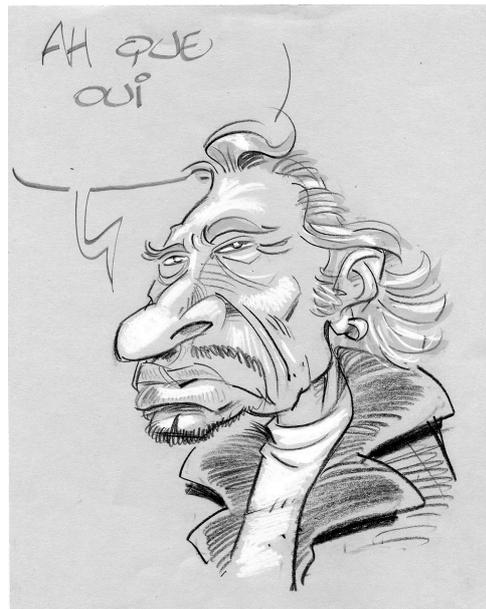
Contact Mail : [laminecomics@gmail.com](mailto:laminecomics@gmail.com)  
Téléphone : (0032)0478.90.86.06 Pages  
FB : [www.facebook.com/laminecomics](http://www.facebook.com/laminecomics) et  
[www.facebook.com/cartoonjaune](http://www.facebook.com/cartoonjaune) Blog :  
[www.lesoiseaux.blogspot.be](http://www.lesoiseaux.blogspot.be)

# HENRI DEFRESNE

Diplômé de l'Académie Royale des Beaux-Arts de Liège en 1991 en illustration-BD, il a travaillé pour l'édition avant de devenir maître assistant en arts plastiques, à la Haute Ecole Albert Jacquard de Namur.

La caricature est sa passion et son moyen d'expression, pour se moquer gentiment de son entourage ou des "peoples". Cette manie, il l'a eue très tôt, elle s'est développée principalement à l'école: déjà en maternelle, il échangeait des dessins de la maîtresse à poil contre des autocollants ou du chocolat... Ses syllabus s'illustraient ensuite de croquis inspirés de Franquin, Gotlib & cie...

C'est davantage la diversité de la nature humaine qui l'intéresse plutôt que la satire politique. L'humanité des citoyens anonymes comme vous et moi ou des célébrités qui le font rire, sont devenus sa source d'inspiration quotidienne et les victimes de son fameux coup de crayon.



## INTERVENANT

# ALBERT DECHAMBRE

Docteur en Philosophie et Lettres – ex-consultant à l'UNESCO - Expert en éducation aux médias.

### TITRES

Docteur en Philosophie et Lettres, orientation Philosophie Université de Liège en 2000. Licencié en Philosophie à l'Université de Liège en 1992.

### DOMAINES DE RECHERCHE

Philosophie de l'esprit, phénoménologie, sciences cognitives. Théories de la conscience.

### PUBLICATIONS

*L'époque critique de l'écriture* : essai sur la convergence réflexive entre les sciences et la philosophie.

*L'avance de la conscience* : perspectives phénoménologiques dans le champ de la philosophie de l'esprit, ULg, 2005.

*La médiation du contenu externe : le troisième étage sémantique*. Thèse de doctorat.

*Les musiques du monde et la réalité sociale*, Du contenu sémantique à la représentation, Colophon éditions, Essais, 2000.

*Cent auteurs à l'écran*, zoom sur les écrivains de langue française (1997), répertoire d'analyses de documents audiovisuels, La Médiathèque, Belgique.

*Une mémoire pour l'avenir (1994)*, répertoire analytique de documents audiovisuels sur la Seconde Guerre mondiale, La Médiathèque, Belgique.

### EXPÉRIENCE PROFESSIONNELLE

Interventions régulières en milieu culturel pour la promotion de la philosophie et de l'esprit critique.

Collaborateur scientifique à l'Université de Liège depuis 2004 au sein du groupe de recherche « Phénoménologies ».

Consultant international pour l'Unesco de 2005 à 2008

Vingt-cinq missions en Afrique Saharienne depuis 1996 (Niger, Algérie, Mali, Mauritanie, Maroc) : appui à l'éducation, préservation de la culture, lutte contre la pauvreté, développement durable.

De 1992 à 2003 : Conseiller pédagogique et formateur en éducation aux médias à La médiathèque CFB, membre du Conseil de l'éducation aux médias. Directeur de la Médiathèque de Liège.

Président de l'association de développement Amitié Franco Touareg intervenant en Afrique saharienne dans les domaines de l'éducation, de la culture, de la santé et de l'eau, principalement.

([www.croqnature.com/aft.htm](http://www.croqnature.com/aft.htm))

Professeur de Tai Chi Chuan